

позиция в тексте. Схожую ситуацию мы находим в медиасреде Интернета: качественный материал о событиях пятилетней давности может несколько не уступать по популярности сводке последних событий. Текущее развитие социальных сетей, блогов, видеоблогов и подкастов привело к тому, что автор публицистических текстов сам стал медиасредой: внимание потребителя информации сосредотачивается не на ее актуальности (ведь на данный момент любая, дошедшая до массовой аудитории информация является неактуальной), а на ее характере и способе обработки.

Таким образом, мы можем заявить о завершении полувековой адаптации человечества к новой медиасреде: наиболее эффективная тактика «Новой журналистики» в 1960–1970-е годы воспринималась как маргинальная, но в медиасреде Интернета получила наибольшее распространение и теперь воспринимается как основная.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Вулф Т. Новая журналистика и Антология новой журналистики // Вулф Т., Джонсон Э. У. М. – Москва, 2009.
2. Калмыков А. А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ. – Москва, 2011.
3. Современный Медиа-Текст / под ред. Н. Ю. Кузьминой. – Москва, 2014.
4. McLuhan M. Understanding Media: The Extensions of Man. Ch. 4: Gross B. M. The Managing of Organizations: The Administrative Struggle, vol. 2. 1964.
5. Амзин А. 140 Правил Интернет-журналиста [Электронный ресурс]. – URL: <http://kebatu.ru/journ/140.php>
6. Усманова С. Мы будем читать это в мессенджерах и часах [Электронный ресурс]. – URL: http://mediakritika.by/article/3058/my-budem-chitat-eto-v-messedzherah-i-chasah?utm_source=Silamedia&utm_campaign=1bcf4aeed1-8_14_2013&utm_medium=email&utm_term=0_7ac22cf596-1bcf4aeed1-131965517

Ли Цзяни

ОБРАЗ РОССИИ В КОНТЕНТЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ КИТАЯ (CCTV)

Центральное телевидение Китая [англ. China Central Television, англ. Chinese Central Television, сокращается как CCTV; (кит. пиньинь: Zhōngguó Zhōngyáng Diànshìtái)] – это основное телевизионное СМИ, вещающее на территории Китая. Оно было основано в 1958 году, постепенно набирая обороты – сейчас туда входят три группы каналов – основные, международные и специализированные.

Основные телеканалы

- CCTV-1 – универсальный канал
- CCTV-2 – финансовый (до 24 августа 2009 – экономика и жизнь)
- CCTV-3 – искусство и развлечения

Доступны через эфирное [цифровое (DVB-T), ранее – аналоговое (PAL)], кабельное и спутниковое телевидение.

Международные телеканалы

- CCTV-4 – международный (на китайском)
- CCTV News – международный новостной (на английском языке; раньше назывался «CCTV-9»)
- CCTV-9 Documentary – международный документальный (есть две версии, на китайском и на английском языках)
- CCTV-E – международный (на испанском)
- CCTV-F – международный (на французском)
- CCTV-العربية – международный (на арабском)
- **CCTV-Русский – международный (на русском)**
- CCTV-Українська – международный (на украинском)

Доступны через спутниковое телевидение, Интернет и мобильное приложение SPB TV China.

Специализированные телеканалы:

- CCTV-5 – спорт
- CCTV-6 – кино
- CCTV-7 – военный / сельскохозяйственный
- CCTV-8 – телесериалы
- CCTV-10 – наука и образование
- CCTV-11 – китайская опера
- CCTV-12 – юридический
- CCTV-13 – новости
- CCTV-14 – детский
- CCTV-15 – музыкальный
- CCTV-HD – высокой четкости

Доступны через кабельное и спутниковое телевидение.

Также в 28 декабря 2009 года появилось интернет-телевидение Китая. CNTV является китайской национальной организацией по радио- и телевещанию, созданное при поддержке Центрального телевидения Китая. Это многоязычная мультитерминальная платформа с видеоматериалами. В режиме прямого эфира CNTV освещает новости политики, экономики, общества, культуры и спорта не только Китая, но и зарубежья. Также все передачи можно найти в архиве. Кроме этого, пользователям также предоставляется возможность загружать здесь свои собственные видео [1].

Конечно, сегодня, когда отношения между Россией и Китаем крепчают буквально каждый день, когда Россия и Китай являются партнерами, в СМИ, в том числе, и на CCTV появляется много новостей об этом союзе, много новостей о России.

Мы провели анализ контента сайта и контента телеканала CCTV, чтобы составить образ России в этих материалах.

Стоит отметить, что все новости поданы положительно, говорят и пишут об успехах, например о том, что Банк России открыл свое первое зарубежное представительство в Пекине, или «Китай призывает Россию расширить энергетическое сотрудничество – вице-премьер Госсовета» [2]. Новости о том, что Китай

и Россия укрепляют связи, международные контакты, видят перспективы в развитии этого направления. Картина в целом складывается хорошая и приятная.

Стоит отметить и то, что СМИ играют свою роль в построении отношений между государствами – например, поддержка CCTV связи Россия и Китая.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. – URL <http://www.cntv.ru/2012/05/16/ART11337139580412951.shtml>).
2. [Электронный ресурс]. – URL <http://russian.cctv.com/news/russia/index.shtml> .

И. О. Малышева

СПОРЫ О «ДОКУДРАМЕ» В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КРИТИКЕ

Докудрама – особый жанр документального кино и телевидения, вызывающий сегодня острые дискуссии среди исследователей и критиков.

По определению Е. А. Мансковой, «докудрама – жанр экранной документалистики, предметом отражения которого являются подлинные события, лица, явления, факты, а методом – игровые способы реконструкции действительности» [1; с. 9]. Данный жанр представляет собой некий синтез игрового и неигрового.

Причем, жанр этот отнюдь не новый. А. А. Новикова пишет о том, что он берет свое начало на театральных подмостках. В документальных пьесах за основу брались документы, которые должны были убедить зрителя в правдивости происходящего. Важно было следовать стилю, структуре и содержанию документов, в противном случае рождался другой театральный жанр – историческая пьеса с элементами вымысла. Однако граница между документальной драмой и драмой исторической порой становилась «весьма условной» [2]. Указанную тенденцию можно обнаружить и в современной телевизионной докудраме.

О зарождении этого жанра на телевидении пишет К. А. Шергова в статье «Докудрама – это новый жанр?» и в своей кандидатской диссертации на ту же тему. Родоначальником телевизионной докудрамы считается Питер Уоткинс, работавший на британском канале Би-би-си в 1950-х – 1960-х годах. «Большинство картин, созданных с его участием, были одновременно и документальными, и игровыми фильмами, которые иначе назывались “драмами, решенными в документальной технике”» [3]. Его картина «The war game», получившая премию «Оскар», построена как журналистское расследование, включающее в себя элементы репортажа и интервью. Однако ее нельзя считать полноценной докудрамой, так как автор предложил лишь возможный сценарий развития событий, а не действительно случившийся факт. Вслед за Уоткинсом в подобном смешанном жанре работали другие британские режиссеры Кен Лоуч и Джереми Санфорд. Не все оценивают докудраму положительно, так как считают ее опасной для доверчивого зрителя. Авторы документальных драм нередко обвиняют в субъективной подаче фактов, в склонности к сенсационности и скандальности, в стремлении во что бы то ни стало привлечь внимание аудитории броской «оболочкой» какого-либо исторического события, нежели раскрытием сути проблемы.